INDICE

- 9 Ringraziamenti
- 11 Introduzione. Attraverso le trasformazioni della tv
- 17 Il Lifestyle nel sistema dei generi televisivi, *Veronica Innocenti*
- 27 Makeover tv. La televisione cambia pelle, *Marta Perrotta*
- I. CONTENUTI, LINGUAGGI, STRATEGIE. SNODI NARRATIVI, TEMATICI E VALORIALI DEI FORMAT E DELLE RETI CHE LI CONTENGONO.
- 39 Declinazioni del reale dal reality alla makeover television, *Enrico Menduni*
- 47 Ready-made makeover. Politiche editoriali, strategie d'offerta e scelte d'adattamento del lifestyle nel contesto televisivo nazionale, *Massimo Scaglioni e Luca Barra*
- 63 Il difficile concetto del "vestirsi bene". Reversibilità e standardizzazione nei fashion makeover, *Marta Martina*
- 75 I make up tutorial di YouTube e il caso *Clio make up*: gli stardom di Internet e i transiti tra web e nuova tv, *Giacomo Nencioni*
- 85 Con gli occhiali rosa. Il femminile nella televisione digitale italiana, *Mariagrazia Fanchi e Sara Sampietro*
- 101 Uno sguardo oltre confine. Il mercato televisivo internazionale e i makeover shows in Germania, *Lothar Mikos*
- II. PRODUZIONE, FORMAT, ADATTAMENTI. IL PUNTO DI VISTA DI AUTORI E PRODUTTORI.
- 115 *Plastik-Ultrabellezza*. La plastica ce l'abbiamo nel sangue, *Paolo Mosca*
- 127 SOS Tata, *Monia Palazzo*
- 133 Extreme makeover: home edition Italia, *Totò Coppolino*

- 141 Dottor Oz (ovvero l'arte di adattare), *Pasquale Romano*
145 Cucine da incubo, *Annalisa Giaccari*

III. CULTURE E FORME DELL'ESPERIENZA TELEVISIVA.

IDENTITÀ, CITTADINANZA, PARTECIPAZIONE E PERCEZIONE DEL SÉ ATTRAVERSO LA TV.

- 163 Pedagogia o spettacolo dell'oppresso? Uno sguardo sociologico sull'azione normativa della makeover television attraverso l'analisi di cinque programmi, *Elisa Giomi*
183 La sopravvivenza dell'esperto: autorità e scelta nella tv lifestyle, *Claudio Bioni*
195 Cibo e dieta. Ossessioni e ambiguità della televisione contemporanea, *Luisa Stagi*
205 *The Barbie look*: lipoAspirazioni catodiche. Per un'antropologia critica del corpo della donna come luogo pubico, *Michela Fusaschi*

229 Postfazione. Gli occhi nuovi con cui guardare, *Paolo Taggi*
237 Hanno scritto questo libro